

MIRTA ALVAREZ

Tango seis caminos de amor

Símbolo mayor de la música argentina, el tango desarrolló una importante tradición de la ejecución de guitarra... "Tango, seis caminos de amor", como se titula este álbum, da tanto pampa como asfalto, esgrimido en la guitarra de Mirta Alvarez ... un espiral que logra comienzo y final, lo académico y lo pasional, ya que rara vez se puede fundir en un solo as, y aquí se halla logrado, adquiriendo una dimensión a premiar." (Armando Rolón, Buenos Aires, 2011)

"...mucho uso de los ritmos del tango, gran cantidad de armonías exuberantes, deslizamientos rápidos y mucha música de la que inmediatamente gusta... ..suena verdaderamente idiomática y expresiva con bellas interpretaciones..." (Classical Guitar Magazine – Chris Dumigan – Londres, 2007)

"...la mujer que se fundió con su guitarra: Mirta Alvarez. Una artista completa un sonido prestísimo y cabal. Dulzura de timbres potencia de sonos, agilidad de mástil, expresividad de gesto. Un sinfín de belleza surgido del cráter negro, cabe las seis cuerdas, por la magia sutil de unas manos prodigiosas y una inteligencia única. Nada de teatro en los finales todo contención y matiz..". (Andrés Molinari, Diario "El Ideal" –Granada, 2009)

"...es una ejecutante capaz con amplia expresión en la música popular. En tangos ella juega con el maravilloso ritmo. Desde la esencia popular, podemos disfrutar de su canción expresiva y su performance atractiva apoyada en su alta técnica..." (Gendai Guitar, Japón, 2008)

TANGO SEIS CAMINOS DE AMOR

Florece en este segundo material artístico de **Mirta Alvarez** la pasión y admiración por el baile de tango a través del espíritu de Rosendo Mendizábal en "El Entrerriano" así como la recreación de las grandes orquestas milongueras como fueron las de Anibal Troilo, con "Milonguero Triste" y Alfredo Gobbi, en "El Andariego".

La interpretación rescata el espíritu de la poesía del tango en el repertorio de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera: "Volver", "Lejana Tierra Mía" y "Caminito Soleado", y del gran guitarrista Edmundo Zaldívar: "Vieja Casa".

De Francisco De Caro presenta "*Flores Negras*", de Cobián y Cadícamo, "*La casita de mis viejos*" y de Astor Piazzolla, "*Otoño porteño*" y "*Verano porteño*". Mirta entrega también, en busca de un lenguaje propio a través de la composición, su milonga lenta "*Huellas de Luz*".

Prensa

EPSA MUSIC SA / PABLA ROMERO ESCALADA / promero@epsamusic.com.ar - CEL 155 385 0660

LAVALLE 1546 – 1º Piso "A" - C1048AAL – BUENOS AIRES – REPUBLICA ARGENTINA
TEL. 5352 4376 - URL: www.epsamusic.com.ar / e-mail: info@epsamusic.com.ar